

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Протопоповская средняя общеобразовательная школа  
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»

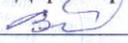
Руководитель ШМО

  
Горшкова В.И.

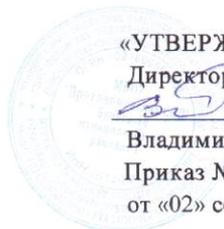
Протокол № 1  
от «31» августа 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

  
Владимиров В.В.

Приказ №51  
от «02» сентября 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной (чувашской) литературе**  
**на уровень основного общего образования**  
**(5-9 классы)**

Рассмотрена на заседании  
методического объединения учителей  
историко-филологического цикла  
МБОУ «Протопоповская СОШ  
Буинского муниципального района РТ»  
Протокол № 1 от «31» августа 2019г.

Составили учителя родного  
языка и литературы:  
Горелова Т.В.  
Албутова Л.П.

2019г.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

### **1. Планируемые личностные результаты.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

• *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

• *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

• *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

• *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических

культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

## **2. Планируемые метапредметные результаты.**

### **2.1. Познавательные универсальные учебные действия.**

#### **Умение:**

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие

- связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
  - устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
  - использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
  - преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
  - строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
  - проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  - выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
  - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
  - распознавать ложные и истинные утверждения;
  - приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
  - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

## **2.2. Регулятивные универсальные учебные действия.**

### **Умение:**

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

## **2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

### **Уметь:**

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных

задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливая логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;

– участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

– определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

– соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

– формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

## II. 1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

### 5 КЛАСС

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

#### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

\*\* Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

\*\*\* Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫҫынни „Ӑслӑ Эссеҫе“ (Умный Эссеҫе), „Ӑслӑ суеҫӗ“ (Великий вун); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

*Литературная теория.* Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

\*\* Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

\*\* Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

\* Сӑпка юррисем (Колыбельные). Чӗнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

**2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Сӑрҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӑп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

\*\*\*Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӑне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вылӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

*Литературная теория.* Виды и жанры произведений.

**3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

\*\*Юрий Скворцов. Рассказ „Амаҫури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

\*\*\*Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сӑҫӑм Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен ҫуралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

**4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

\*\* Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» (К свету!).

\*\*\* Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

**5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

\*\* Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двуликая жизнь), „Ҫӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

\*\*\* Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӑкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хушӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

\*\* Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Калкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

*Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

**7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

\*\* Любовь Мартьянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асү“ (Отец).

\*\*\* Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

**8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

\*\* Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

\*\*\* Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сьырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчэк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Польская поэзия на чувашском языке. Юлиан Тувим "EX ORIENTE - LUX!"

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”),

\*\*Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги) "Чәнләх сүти"

\*\*Платон Ойунский "Тәпәр-тәпәр ташлама"

\*\* (\*\*\*) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕ сине улаһатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## II. 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 6 КЛАСС

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Халәх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

\*\*\* „Вёс-вёс, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юрә“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

\*\* Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчә» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемә» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

\*\*\* Иван Ивник „Юрәҕсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тәван яла таврәнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирән анне” (Наша мама).

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

\*\* Календарлә йәла-йёрке сәмахләхә (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Сәварни юррисем (Масленечные песни).

\*\*\* Кәшарни тата сәрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

### 2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

\*\*Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Сёр улми аврипе Мәян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парәнма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

\*\*\*Александр Калкан. Басни «Тарлавсар хантар» (Глупый бобёр), «Аташнаскерсем» (Заблудились), „Харавса мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчак Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукар аласем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывар – сын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

*Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

**3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

\*\* Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Сакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йамрапа хуран“ (Ветла и берёза).

\*\*\* Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

**4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

\*\* Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёсқён Вацца“ (Хвостун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пурне ача“ (Рождённый видеть красоту).

\*\*\* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыран таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

**5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

\*\* Алексей Воробьев. Стихотворения „Сакар“ (Хлеб), „Сурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

\*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шартган“ (Шыртган); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа перле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Атемёрён савапла сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вэхат хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

**6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ўёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

\*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шăпăрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ўыруллă кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлă палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулăшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

**7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

\*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайĕ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

\*\*\* Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирĕн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

**8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

\*\* Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелĕхĕ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чĕрĕ парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пĕчĕк паттăрсем“ (Маленькие герои).

\*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă çыру“ (Срочное письмо); Иван Саламбек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ўитсă кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пĕтĕм пурнăç“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

*Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вĕренетĕп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; \*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова;

*Литературная теория. Сходство тем и идей.*

## II. 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 7 КЛАСС

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

#### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пусне вярәнтәр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раһан патша килнә тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халәх куһсуләсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

\*\*\* Удел хрещен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хрещен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийән кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

*Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.*

\*\* Вайя-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҷәмәрт ҫеһки ҫурәлсан” (Когда цветёт черёмуха), „Ҷерем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хәр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирән урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша панә пулсан” (Если б отец лошадь дал).

\*\*\* „Пурһан тутәрне...” (Шёлковый платок...), „Пиһ-пиһ, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кәһәллә” (12-обручевую бочку).

*Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.*

\*\* Истори халапәсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

\*\*\* Тавраләх халапәсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

\*\* Уләп халапәсем (Предания об Ульпах).

Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

*Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.*

**2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

\*\* Ҷеһпәл Мишши. Стихотворения „Иртнә самана” (Век минувший), „Хурһә шанһәк” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Ҷеһмен Элкер. Первый вариант эпической поэмы

«Хён-хур айёнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чăваш тупи“ (Чувашская клятва).

\*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утăм хыççан утăм – ирĕклĕх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллăх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимĕр Пўлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кăра çилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

*Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

**3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

\*\* Алексей Аттил. Стихотворения „Акăш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне çенсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хăнаран” (Из гостей).

\*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пăхнă-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енĕш. Рассказ „Ракетăлла рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выçа куç” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Çылăхлă укçа” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

*Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

**4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

\*\* Петĕр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачĕ” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчĕ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен” (Речь, слово и газетный язык).

\*\*\* Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи” (Чувашский язык); Петĕр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енĕш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный сăвăсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

**5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

\*\* Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри” (Узор сурбана).

\*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен сăваплă çĕрĕ” (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йăнăш” (Ошибка), „Çын аллипе çĕлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

**6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуҫтахсем“ (Сорвиголовы).

\*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёҫённи. Рассказ „Кам ытларах айӓплӓ?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парӓм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

**7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

\*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйӓмё” (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайӓк тусё” (Друзья природы).

\*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Ӓста эсё, ытӓн кайӓк?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёрккё” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӓх тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

**8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

\*\* Тихӓн Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тӓвӓл” (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӓсем” (Далёкие голоса).

\*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрё” (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача” (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӓ ҫӓл куҫ” (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӓнес ҫук вучах” (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӓван ҫёр-шыв телейё” (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тӓванлӓх юрри” (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „ҫёнё юр” (Первый снег), „Пёрскер” (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай

Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи въл – тёлёмелле хъват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан савви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## II. 4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 8 КЛАСС

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

\*\* Иван Яковлев. Завещание «Чъаваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

#### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

\*\* А́рмла́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

\*\*\* Туй сáмахлăхĕ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

#### **2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

\*\* Руна сыравĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр шинче упранса юлнă сáмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

\*\*\* Кашкăр Махмучĕ. "Эр Тунка Улап вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

*Литературная теория.* Возникновение жанра элегии.

**Культура Волжской Булгарии.** Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия

ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

\* Кавказ тата Атӑл ҫи Пӑлхар патшалӑхӗн элчисен ҫыравӑсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

\*\* Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӑппа Сӗлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

\*\*\* Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхӑр патшалӑхӗн юлашки кунӑсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

*Литертурная теория.* Понятие о письменных памятниках.

**Культура средних веков.** Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

\* Искей Пайтулӗ. «Хупӑрларӑҫ виҫӗ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӑра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

\* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тӑхӑр Атӑл ҫине тухса куртӑм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

\*\* Ермей Рожанский. Ода «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пӗрремӗш Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырдӑ сӑмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

\*\* Вӑтӑр Юман. Стихотворение «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*\*\* Георгий Тал-Мӑрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пӑлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

*Литературная теория.* Жанровые особенности стихотворений.

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

\* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӑ сӗрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӑнкӑла» (Таракан и клоп), «Капкӑн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской

письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

\*\* Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*\* Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*\*\* Игнатий Иванов. Рассказы „Çынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает),

#### **4 часть. Литература начала XX века.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

\* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

\* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песень славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

\*\* Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

\*\* Çеçпӹл Мишши. Стихотворения «Хурçӹ шанçӹк» (Стальная вера), «Чăваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçе синче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çӹн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Гинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

#### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

**Литература 20– 30-ых годов XX века.** Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

\* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

\* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

\* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

\* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Ѕиѳём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

\*\* Хумма Семенё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

\*\* Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ѳёр-шыв" (Родина), «Шуря кавакарчан» (Белый голубь), «Уйралу» (Разлука), «Шур Аталта акаш яранать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

\*\* И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамарсем" (О, дети!), драма \* «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

\*\*\* Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вёрентеѳе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

**Литература 40 – 50-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

\* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ѕалтърля ѳелёк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

\* Уйап Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амашё» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

\*\* Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

\*\* Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

\*\*\* Валентин Урташ. Поэма «Пурянас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укалча умёнке шуря хуран» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

*Литературная теория.* Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

## **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.** Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений

словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепородный характер поэзии Юрия Семендера.

\* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнӑ» (Я был солдатом), «Виçесёр пысӑк пек каçалакӗ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

\* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав кӑларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

\* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысӑк тӑнчери пӑр пӑчӑк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

\*\* Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӑн палакӑпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

\*\* Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

\*\*\* Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурӑ лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

**Литература 80–90-ых годов XX века.** Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

\* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пӑрремӑш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

\* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илӑртӑллӑ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

\* Николай Исмуков. Стихотворения „Тӑтӑм каç“ (Тьма), „Тӑтӑм Турккӑ каçне мӑн çитейӗ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкӑн малаллах пӑхатӑн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

\*\* Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хӑратӑп» (Я – боюсь), «Хура акӑш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сӑтел ури авӑнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чӑртнӑ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

\*\* Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

\*\*\* Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çӑланӑç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

\*\*\* Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тӑм чӑлхе» (Глиняный язык), «Тухатмӑш» (Ведьма), «Аваллах ахрӑмӗ» (Эхо древности), «Мӑн ту вӑрттӑнлӑхӗ» (Тайна

большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

\*\*\* Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинёсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

*Литературная теория.* Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

## **7 часть. Литература начала XXI века.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

\* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

\* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Сăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

\* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

\* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш суралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Сÿпсе тĕпĕнчи сълăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\*\* Петĕр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

\*\*\* Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

\*\*\* Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тăварлă-çке хĕрарăм куççулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

*Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

## **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

## **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая;

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митты.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

## **II. 5. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 9 КЛАСС**

Введение. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Значение художественных произведений в жизни народа, понимании места литературы. Судьба народа в произведениях.

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество)**

Балладасем – сюжетлә юрәсем (Баллады – сюжетные песни).

### **2 часть. Древние письменные памятники (Период до нашей эры - XVII век)**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

\*\* Күл Текёне мухтакан Пысак сыру „Шайпа кёнеки“ (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб“).

\*\* Мётри Юманё. Свободный стих. «Паттёр пулнә авалсем» (В древние времена были герои).

Культура Волжской Булгарии.

\*\* Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пайлар патшаләхне җитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию). Перевод В. Никитина.

\*\* Палас Ахун Юсупё (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хәтлә пелү» (Благодатное знание). Перевод А. Смолина.

Культура средних веков.

\*\* Чаваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятәм йолтәр ял җине...» (Имя мое осталось на селе...)

\*\* Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа.

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII -XIX веков.**

Последняя четверть XIX века.

\*\* Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

\*\* Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшән мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарҗән пуҗ пулнә-и?»

(Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка)

### **4 часть. Литература начала XX века.**

\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Сёлен» (Змей), песня «Раҗсей» (Россия).

\*\* Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Литература 20-30-ых годов XX века.

\*\* Иван Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрӑсем» (Певцы) и не вошедшие в книгу "Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ сырура..." (След росы остался в письме)

\*\* Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чӑн тилхепе» (Ременные вожжи)

\*\* Ухсай Яккӑвӗ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать)

Литература 40 – 50-ых годов XX века.

\*\* Митта Ваҫлейӗ. Стихотворения «Сӑр-шывӑм, сӑр-шывӑм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрӑ» (Песня низовых чувашей), «Таван чӑлхем! Таса хӑлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почёта и славы...)

\*\* Александр Алка. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умӑнче» (У Брандербургских ворот)

\*\* Петӑр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана)

## **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Литература 60 – 70-ых годов XX века.

\*\* Юрий Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑнь» (Красный мак)

\*\* Леонид Агаков Отрывки из повести «Юманлӑхра ҫапла пулӑ» (Это было в дубраве)

Литература 80 – 90-ых годов XX века.

\*\* Ухсай Яккӑвӗ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать)

\*\* Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юрату хӑвачӑ“ (Сила любви)

## **7 часть. Литература начала XXI века.**

\*\* Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӑ» (Баннный день)

\*\* Геннадий Максимов. Рассказы «Атӑлти хӑрессем» (Волга в крестах), из книги «Сталин грамоти» (Грамота Сталина), «Амӑшӑ пехилӑ» (Благословение матери) из книги «Сӑрӑллӑ хура кушак» (Чёрная кошка с кольцом)

\*\* Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпӑ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

## **8 часть. Родная поэзия на разных языках: мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* Чувашская поэзия звучит на французском языке (1996). Французская поэзия на чувашском языке (1968).

\*\* Чувашская поэзия звучит на шведском языке (2004).

## **9 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература)**

\*\* Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), „Ах, калем!“ (Ах, перо!)(перевод Валерия Тургая). Раис Низамов. Рассказ „Малашлӑх кӑтартӑ“ (Будущее покажет) (перевод Николая Григорьева); Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккӑвне“ (Якову Ухсаю) (перевод Вениамина Тимакова).

\*\* Из узбекской литературы. Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йивӑҫ та поэт пулса тӑрсан...“ (Если поэт станет деревом...) (перевод Бориса Чиндыкова). Леонида Агакова).

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы

Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тӑве куҫӑ» (Верблюжий глаз) (перевод Леонида Агакова)

**III . Вѣренѹ содержанийѣн таблицесем  
5 класс**

	Программа содержанине темѣсем тѣрѣх пайлани	Сехетсен шучѣ
1	Сѣвѣ-юрѣ ярѣнать юрлама пѣлсен кѣна	4
2	Чѣр чунсем - пирѣн туссем	7
3	Тѣван кил - ылтѣн сѣпка	2
4	Вѣйли сук та этемрен	3
5	Ырѣ сын пуласси ачаран паллѣ	4
6	Асли- ѣслѣ, кѣсѣнни сапѣр пултѣр	3
7	Киревсѣр йѣла -йѣркерен хѣтѣлар	2
8	Тискер вѣрѣсѣ ан пултѣр нихѣсан	3
9	Тѣван литература тѣнче шайне сарѣлни	2
10	Тѣван чѣлхе- суг сѣнталѣк панѣ чѣлхе	5
	<b>Пурѣ</b>	<b>35</b>

**6 класс**

	Программа содержанине темѣсем тѣрѣх пайлани	Сехетсен шучѣ
	Кѣртѣм	1
1	Юрѣ-халѣх чунѣ.	4
2	Усал-утпа, ырри сѣуран сѣурет	4
3	Сѣынна сума сѣвакан-хѣй те сумлѣ пулакан	4
4	Ырри - чуншѣн, хитри - кушѣн	2
5	Ўркев ѣкерет-ѣсченлѣх сѣклет	3
6	Пул ѣслѣ ,тавсѣруллѣ	3
7	Туслѣх,тѣванлѣх,чѣтѣмлѣх	3
8	Халѣхшѣн ырѣ ѣс туни - тивѣс, телей, савѣнѣс	4
9	Тѣван литература тѣнче шайне сарѣлни	2
10	Тѣван чѣлхе - турѣ панѣ чѣлхе, ѣна манма юрамасть	5
	<b>Пурѣ</b>	<b>35</b>

### 7 класс

	Программа содержания темасем тӑрӑх пайлани	Сехетсен шучӑ
	Кӑртӑм	1
1	Халӑх сӑмахлӑхӑ. Вӑйӑ-улах: хӑна юррисем	4
2	Пусмӑрпа тӑтӑмлӑхе хирӑс	4
3	Укӑапала эрехех ҫынна ӑсран кӑларать	4
4	Тӑван чӑлхе -чӑваш чӑлхи	2
5	Тӑван ҫӑр-шыв сывӑ пулсан	3
6	Кайӑк хитре тӑкӑпе	3
7	Пӑчӑк ҫыннӑн пысӑк чунӑ	3
8	Ҫут ҫанталӑк - этемлӑх сӑпки	4
9	Сарлака ман Тӑван ҫӑршывӑм	2
10	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	5
	<b>Пурӑ</b>	35

### 8 класс

	Программа содержания темасем тӑрӑх пайлани	Сехетсен шучӑ
1	Кӑртӑм калаҫу	2
2	Авалхи еткертен	4
3	16-19 ӑмӑрсенчи сӑмахлӑхран	4
4	XX ӑмӑрти сӑмахлӑхран	19
5	20 ӑмӑр варринчи поэзи	1
6	20 ӑмӑр вӑҫӑнчи литература	5
	<b>Пурӑ</b>	35

9  
класс

	Программа содержание темәсем тӑрӑх пайлани	Сехетсен шучӑ
1	Кӑртӑм калаҫу	1
2	Халӑх сӑмахлӑхӑпе авалхи ҫырулӑх	4
3	Атӑлҫи Пӑлхар тапхӑрӑ	4
4	17-мӑш ӗмӑрти литературӑран	9
5	18-мӑш ӗмӑрти литературӑран	8
6	19-мӑш ӗмӑрти литературӑран	4
7	20 -мӑш ӗмӑрти чӑваш литератури	3
	<b>Пурӑ</b>	<b>34</b>

**Таблица содержания предмета Родная Литература  
5 класс**

	Темы разделов	Количество часов
1	Устное народное творчество	4
2	Звери и птицы – наши друзья	7
3	Отчий дом- золотая колыбель	2
4	Нет сильнее человека во вселенной никого	3
5	Овощи видно по рассаде, человека с детства	4
6	Пусть будут старшие мудрыми, а младшие вежливыми	3
7	Будем воспитанными!	2
8	Чтобы не было войны	3
9	Родная поэзия на разных языках,	2
10	Мировая поэзия на чувашском языке.	5
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

**Таблица содержания предмета Родная Литература  
6 класс**

	Темы разделов	Количество часов
1	Введение. Фольклор (устное народное творчество	5
2	Добро ходит пешком.	4
3	Уважающий человека - и сам будет почтительным	4
4	Добро для души- красота для глаз	2
5	Лень портит- труд кормит	3
6	Быть умным ,сообразительным	3
7	В дружбе сила.	3
8	Добро для народа - счастье, радость.	4
9	Родная поэзия на разных языках	2
10	Мировая поэзия на чувашском языке.	5
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

**Таблица содержания предмета Родная Литература  
7 класс**

	Темы разделов	Количество часов
	Введение	1
1	Устное народное творчество	4
2	Против гнета и несправедливости	4
3	Вино и деньги губят человек	4
4	Родной язык – чувашский язык	2
5	Если народ един – он непобедим	3
6	Птица красива перьями, а человек – умом	3
7	Природа – калыбель человечества	3
8	Необъятная Родина моя	4
9	Родная поэзия на разных языках,	2
10	Мировая поэзия на чувашском языке.	5
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

**Таблица содержания предмета Родная Литература**

### 8 класс

	Темы разделов	Количество часов
	Введение	1
1	Устное народное творчество	2
2	Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).	4
3	Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков	4
4	Литература начала XX века	10
5	Литература середины и середины XX века	10
6	Писатели родственных народов	4
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### Таблица содержания предмета Родная Литература 9 класс

	Темы разделов	Количество часов
1	Введение. Устное народное творчество	1
2	Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).	4
3	Чувашская письменность и культура XVII	4
4	Литература начала XVIII века	9
5	Литература XIX века	8
6	Литература XX века	4
7	Писатели родственных народов (тюркская литература)	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

Ж